



TRONC SONNÉ

INSTALLATION SONORE INTERACTIVE ET IMMERSIVE,
Bois local ou de récupération - Acier - Electronique

conception du musicien et "artiste" **Yann-Gaël Poncet**
ingénieur du son **Pierre-Alain Vernet**
production **Mélanie Patalano**

commande du **PNR Massif des Bauges**
dans le cadre de la résidence de territoire *Grand Shajara*
soutenue par la **DRAC Auvergne Rhône-Alpes** et
la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**

avec le mécénat de compétence des acteurs locaux **Technic**
Résine, IWoodLove, MG Découpe Laser

et le soutien financier de **Duvarry Développement**

FAIRE VIBRER LE CŒUR DES ARBRES
UNE EXPÉRIENCE UNIQUE : UNE ŒUVRE INÉDITE

SOMMAIRE

DESCRIPTIF

Commandée par le Géopark des Bauges (Savoie), Yann-Gaël Poncet a créé une installation immersive de 8 mètres de long pour sensibiliser à la cause des arbres.

Il s'agit d'une sculpture sonore interactive destinée à faire vivre au public une expérience du bois à travers le son.

La structure, entièrement fabriquée à partir de bois responsables, représente un tronc d'arbre couché au sol et à l'intérieur duquel on peut se déplacer. Des planchettes de différentes essences de bois sont suspendues dans ce couloir imaginé.

Des capteurs détectent l'entrée des participants qui traversent la structure en percutant, caressant, grattant les planchettes à l'aide d'un woodblock.

Cette action, enregistrée et traitée en temps réel, donne lieu à la création d'une pièce électro personnalisée et instantanément rejouée par le dispositif.

.Descriptif

.Note d'intention

.Photos de l'oeuvre

.Actions Culturelles

.Informations pratiques

.Yann-Gaël Poncet

Biographie

& Autres projets

.Compagnie du Facteur
Soudain



NOTE D'INTENTION

L'**intelligence** et la **connaissance** sont des **biens collectifs**.
Voir et **comprendre** est un **défi**.

Faire voir et **faire comprendre** est une **nécessité**.

Notre époque appelle à un changement profond, une **transformation** de l'**être humain** à un niveau de questionnement ontologique dans son rapport d'**intrication** au reste du **vivant**.

L'**envahissement** de nos vies par la **sphère économique**, l'ultra valorisation de la **possession** comme une fin en soi, et le transfert de l'expérience par-delà les **écrans** sont autant de **freins à la conscience**.

Avec **le Tronc Sonné**, j'ai souhaité créer un objet qui par sa majesté susciterait l'**émerveillement**, qui par sa symbolique ouvrirait à la **discussion** et à l'échange de **connaissances** sur la vie des arbres et de la forêt et sur nos liens avec ces amis de toujours, et qui par **l'expérience**, à la fois simple et inattendue, visuelle, tactile, sonore, permettrait une stimulation **multi-sensorielle** qui mette en relation des parties diverses du soi.

Après plusieurs expositions et tant et tant de rencontres, je peux dire que la qualité des discussions avec le public est allée bien au-delà de mes espérances.

YANN-GAËL PONCET

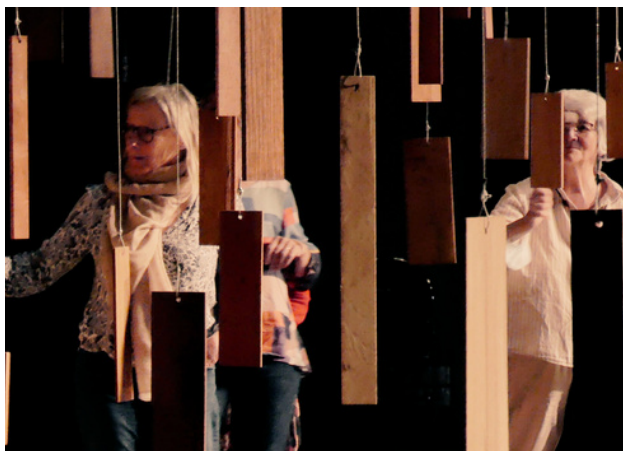
Deux extraits...



[Interview sur l'expérimentation | France 3](#)



[Vidéo privée de l'expérimentation](#)



Yann-Gaël Poncet est en plein dans ce courant qui repousse les frontières, et tente de les supprimer afin que nos esprits se libèrent des contraintes habituelles que nous imposent le quotidien, et s'ouvre à des possibles indéterminés...

DOMINIQUE SCHEIDECKER - FONDATEUR DU FESTIVAL BATÔJAZZ

TRONC SONNÉ | LES ACTIONS CULTURELLES

En s'appuyant sur la description de son instrument (le violon), Yann-Gaël croise informations et anecdotes sur la vie des arbres et de la forêt, sur leur utilité et leur action positive sur l'environnement, sur les propriétés mécaniques des différentes essences de bois et la bonne gestion de la forêt, sur le son aussi.

A travers l'échange, Yann-Gaël fait aussi naître une réflexion sur les notions de collaboration et de vivre ensemble.

Il accompagne enfin le passage dans l'installation, avec sa voix, son violon et une myriade d'idées saugrenues.

A destination des Écoles élémentaires, lycées, CFA, collèges, IME, Ehpad, entreprises privées, tout public...

Pour donner plus de flexibilité au commanditaire de l'exposition et une meilleure maîtrise des budgets, nous offrons la possibilité de former une personne à l'action culturelle autour de l'œuvre.



INFOS PRATIQUES

Durée de l'exposition **Prévoir une exposition minimum de 2 semaines**

Age **à partir de 5 ans**

Temps de montage **9 heures**

Temps de démontage **5 heures**

Dispositif scénique **8m x 3,40m x 3m (L x l x H)**



CONTACTS

| | | | |
|----------------------------|-------------------|-------------------------|-------------------|
| Artistique & | Yann-Gaël Poncet | Administration | Mélanie Patalano |
| Actions culturelles | +33 6 70 82 99 63 | & Production | +33 6 85 69 23 53 |

CIE FACTEUR SOUDAIN

E-mail **contact@poncetgroupe.com**

Site internet **www.yanngaelponcet.com**

Adresse **24 rue du Mazagran, 69007 LYON**

LE TRONC SONNÉ | YANN-GAEL PONCET | COMPAGNIE DU FACTEUR SOUDAIN

YGP, violoniste virtuose issu du jazz, a choisi de mettre son instrument au service des causes qui l'animent. « Grand Prix » de l'Académie du Jazz, Lauréat de la Villa Médicis, YGP a collaboré avec les plus grands, tels que Laurent Cugny, David Linx, Amayo...

Autodidacte, il acquiert une maîtrise technique émancipée de la pratique classique du violon, et se risque à la découverte d'autres esthétiques musicales, musiques du monde, électro, pour proposer un univers propre et atypique, parce qu'engagé.

Chanteur, il utilise sa voix de contre-ténor comme un instrument. Tour à tour perchée, pénétrante ou cristalline, elle lui permet un scat singulier et expressif, elle lui permet aussi de porter ses mots et de défendre les causes qui lui tiennent à cœur. Elles sont toutes empreintes de la même valeur : le respect. Respect de la planète, respect de la diversité culturelle.



***De la frénésie de ce « Jimmy Hendrix »
du violon, est née une œuvre
polymorphe et sans cesse réinventée.***

Auteur
Compositeur
Lauréat de la Villa Médicis
Grand prix de l'Académie de Jazz

YANN-GAËL PONCET

Autres projets...

Le Grand Shajara

Résidence de territoire adaptable à tout type de communauté, il abrite 4 projets :

+ La Fabrique des Nuages

conte musical pour enfants de sensibilisation à l'environnement

+ Le Transcontinental Shajara

concert électro-jazz avec comme invités Mounir Troudi et Yann Arthus-Bertrand

+ Le Tronc Sonné

Première commande du PNR Massif des Bauges installation sonore immersive et interactive qui sensibilise à la vie de la forêt par le son

+ Le Monde Réel

Seconde commande du PNR Massif des Bauges conte musical pour les grands, engagé et militant pour l'environnement

Quartet S

laboratoire musical au service du goût pour l'innovation, technique, technologique et musicale

avec Philippe Pipon Garcia, Vincent Lafont et Jean-Paul Hervé

cUBE

la virtuosité vocale et l'invention harmonique viennent bousculer les plus grands standards jazz, pop et chanson française

avec Jean-Paul Hervé



UNE CAUSE D'ACTUALITE

COMPAGNIE FACTEUR SOUDAIN

Agir pour l'environnement

Les Créations by YGP sont engagées pour l'**environnement**, à travers, d'une part, les créations artistiques du *Grand Shajara*, et d'autre part, la participation directe à un programme d'**agroforesterie**.

Le *Grand Shajara* est un ensemble de création de YGP dont le *Tronc Sonné* en fait partie, mais aussi :

le Transcontinental Shajara spectacle Electro Jazz-world Yann Arthus-Bertrand et Mounir Troudi. *La Fabrique de Nuages* spectacle-musical pour jeune public de sensibilisation à la question environnementale et *Le Monde Réel* lecture musicale pour tout public.



Pour mieux comprendre l'**univers poétique et engagé** de **Yann-Gaël Poncet** et la genèse des Transcontinentaux : <https://youtu.be/MpJxkP6Pw1Y>

Pour entendre et voir le TNL Shajara : <https://youtu.be/-GTlrkz2egsM>

Pour observer l'oeuvre globale de Yann-Gaël Poncet
: <https://www.yanngaelponcet.com>